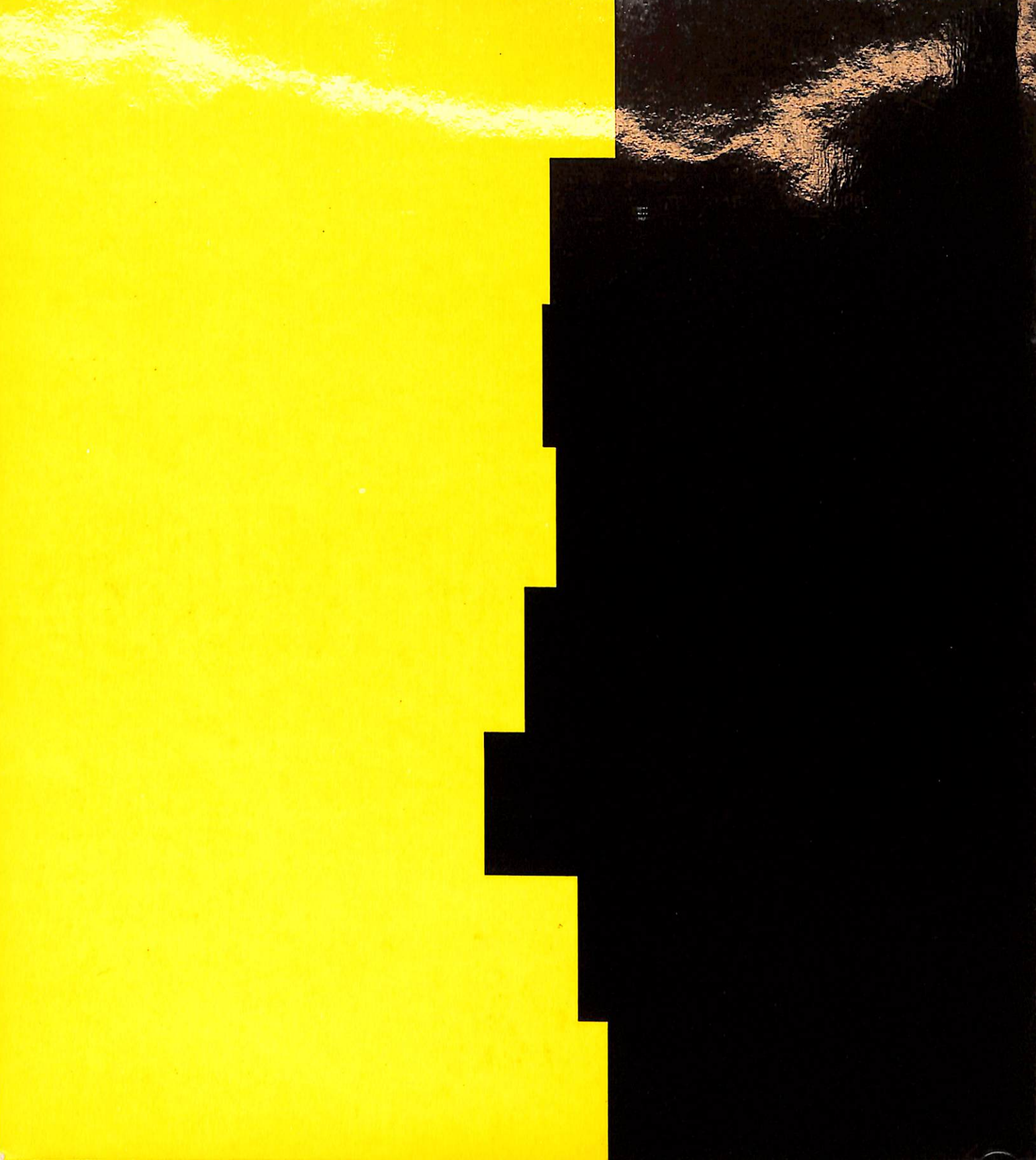
LOS CRITICOS Y EL ARTE DE LOS 90's

30 de mayo - 5 de julio



MAMM-2
004
1991
EJ.2

Fin de una década, inició de una nueva. El Museo de Arte Moderno de Medellín cumple diez años de labores. Momento para mirar retrospectivamente o prospectivamente? Hemos escogido para esta ocasión, la segunda opción e invitamos a la exposición "Los críticos y el Arte de los 90's" en la cual 8 críticos, van a proponer la obra de igual número de artistas como síntoma o presentimiento de una tendencia que va a marcar los años venideros. Es la manera, a su vez, de llamar la atención sobre el trabajo de la crítica, ejercicio de análisis fundamental para la apreciación y comprensión de los lenguajes artísticos y mediador incondicional entre el artista y el público.

Sea la ocasión de esta propuesta para crear un espacio de debate intelectual abierto que nos lleve a interrogar el futuro, más que encasillar el presente.

Nadine Thiriez de Fernández
Directora

Hace 10 años el Museo de Arte Moderno de Medellín inició su programación con una muestra que pretendió presentar un amplio panorama de la creación plástica realizada en Antioquia desde principios de siglo, enfatizando en la producción de la década de los 70, en un intento por mostrar el resultado de una tradición, que a pesar de sus disímiles y hasta opuestas manifestaciones mantiene aún una constante de solidez y lúcida asimilación de los cambios a menudo bruscos, de su historia.

Transcurrida una década el MAMM ha organizado la exposición "Los Críticos y el Arte de los 90" donde ocho personalidades vinculadas a la crítica o promoción de las artes plásticas en el país tratan de mirar a través de la obra de un artista elegido por ellos, qué rumbo tomará la creación artística en Colombia en los próximos 10 años.

Esta exposición no pretende colocar a los teóricos del arte en el papel de auríspices o nigromantes, puesto que el futuro es por naturaleza impredecible, sin embargo, no es del todo ajeno al pasado ni al inmediato presente.

Siendo así, nos pareció de entera validez proponerles a los críticos que presentaran el trabajo de un artista plástico que a su criterio muestre aspectos de virtual desarrollo en los años venideros, no sólo al interior de la obra misma sino sobre todo en lo que concierne a una tendencia generalizada.

El tiempo juzgará lo acertado o no de la elección de estos 8 críticos, pero su profesionalismo y calidad de los trabajos escogidos son garantía de que el público disfrutará de una excelente muestra del arte que se realiza en los inicios de los 90's.

Jesús Gaviria Gutiérrez
Director de Artes Plásticas

JOSE HERNAN AGUILAR

CONSTRUCCION Y SENTENCIAS

La reciente pintura abstracta colombiana maneja una gran diversidad de imágenes y formulaciones estratégicas, encaminadas a producir una carga mimética y simbólica y a efectuar una duplicidad formativa que puede tomarse como fundamento iconológico. El quehacer estratégico tiene que ver con la apropiación de una historia estilística anterior, mientras que la materia simbólica se revela en la intención de algunos pintores por elaborar un sistema significativo, que involucra problemas perceptuales e iconográficos.

Por consiguiente, las pinturas abstractas colombianas de los últimos años tienden a mostrar imágenes alegres, calmadas y equilibradas pero que se impregnan de una nostalgia y melancolía, que responden con seguridad al clima contradictorio y desbalanceado de un escenario mundial, y colombiano en particular, que es posible resumir con el acertado "arrêt de mort", o sentencia de muerte, de Jacques Derrida.

El término derridiano no señala para nada un apocalípsis sino que más bien indica un alerta estado de continuo desmantelamiento. Es probable, por lo tanto, descifrar en las pinturas de Carlos Salas, Danilo Dueñas, Jaime Franco, Armando Londoño, Jaime Iregui, Luis Fernando Roldán, Fernando Uhía y otros, un cierto tipo de deconstrucción de las superficies pintadas, por medio de la alteración de escalas, o de la superposición de estructuras alternas, ya sea dadas por materiales muy distintos (como en Dueñas), o por la dislocación de los ejes visuales, lo que obtiene Salas cuando fragmenta sus construcciones.

Las pinturas de Salas re-examinan la idea de ensamblaje, de doble construcción, al enviar la imagen a la zona de la pigmentación; los fragmentos independientes, en papel o metal, que se han adherido a la superficie, funcionan como imágenes colorísticas y alternas. Cualquiera que sea el espesor del pigmento, éste logra que veamos lo pintado como una entidad separada del soporte, que se convierte también en una entidad libre y expandida, que podría ser tomada como un continuum espacial, ya que elimina la sensación de una terminación tajante.

Para Salas, el soporte es receptor de un color que es referencia y simulación al mismo tiempo; la coloración base, que se reparte a toda la superficie fragmentada, alude tanto a una sensibilidad subjetiva, puramente perceptual, como a una historización estilística, a una simulación histórica que relaciona las lecciones de Monet, Pollock, Alvaro Herrán y Carlos Rojas. En "Ser cual una vez quisiera ser un otro aquel cual aquel otro ser quisiera ser algún otro ser", Salas dirige nuestra atención hacia la colisión perceptual de los austeros y rígidos fragmentos geométricos y el nostálgico y exquisitamente coloreado campo espacial total, que parece moverse en cámara lenta.

Como los fragmentos se han colocado con un orden matemático, modular, ellos funcionan como estructuras visuales y memorativas, detenidas en un tiempo particular. Los fragmentos podrían ser las partes de una frase, de una sentencia, que no admite inflexiones y que debe ser pronunciada de corrido. La pintura de Salas es, en consecuencia, la presentación de una totalidad que se percibe dentro de una parcialidad.

CARLOS SALAS

Huila. 1957
Arquitecto, Unversidad de los Andes, Bogotá. (1974-78). Pintura, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París (1982-84).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
Galería el Museo, Bogotá (1988) 36, rue St. Sulpice. Jean-Claude Marcadé, París. (1988). Galería Casa Negret, Bogotá. (1987). Galería Salón 33. Medellín (1985).

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1982 SALON JOVEN PINTURA. París. 1983 SALON FIGURACION CRITICA, París. SALON DEL SENART. Brunoy, Francia. Mención Dibujo. 1984 DOCE ALUMNOS COLOMBIANOS. Escuela de Bellas Artes. París. CONCURSO PRINCIPE DE MONACO. SALONES JOVEN PINTURA Y COMPARACIONES. París. COLECTIVA. Taller Yankel, París. 1985 XXIX SALON NACIONAL, Regional Central-Sur. Tercer Premio. 1986 SALON DE ARTE JOVEN, Medellín. 1987 NOMINADOS. MUSEO DE ARTE ACTUAL. Bogotá. 1988 DOCE MUNDOS COLOMBIANOS. Francia, Alemania, Colombia. 1989 CONSTRUCCIONES PRIVADAS. Museo de Artes Universidad Nacional, Bogotá. CINCO PINTORES ABSTRACTOS. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali. FERIA ARCO, Galería el Museo. Madrid. CONCEPTOS ABSTRACTOS. GRAN FORMATO- PEQUEñO FORMATO. Bogotá. 1990 GRANDES ARTISTAS- GRAN FORMATO. Galería el Museo. Bogotá.

"Ser un otro aquel cual aquel otro ser quisiera ser algún otro ser".
Acrílico sobre papel, tela y madera 3 paneles de 1.80 x 2.60 mts.

ALVARO BARRIOS

EL POR QUE DE UNA ESCOGENCIA

La propuesta más importante del arte en la pasada década fue sin duda el movimiento italiano que Achille Bonito Oliva denominó "Transvanguardia": Su idea consistía en atravesar la historia del arte en diagonal - haciendo caso omiso del tradicional eje "retaguardia-vanguardia"- retomando las culturas vernáculas a fin de producir, por primera vez en la era contemporánea, un arte de avanzada con filosofía y fisonomía propias del lugar donde este se origine.

La Transvanguardia fue adaptada inteligentemente por los artistas alemanes al hacer una revisión de su inmediato pasado, dando por resultado la pintura Neo-expresionista. En Estados Unidos, una especie de Neo-pop tradujo adecuadamente la propuesta de los italianos, quienes a su vez apelaron a su rico y extenso acervo cultura.

Mientras esto acontecía en al escena internacional, los artistas jóvenes colombianos dirigieron caprichosamente su interés hacia el Neo–expresionismo, desconociendo los antecedentes que en este sentido representan en el arte colombiano las obras de Obregón, Botero y Wiedemann -en los años cincuenta- y Norman Mejía, Pedro Alcántara, Luciano Jaramillo y Carlos Granada, entre otros, en los sesenta, así como la riqueza temática, las circunstancias especiales de la historia colombiana actual y su consecuente incidencia en la cultura nacional. Hay mayor coincidencia entre estos artistas "nacionales" y las obras de Kiefer, Immendorf, Keith Haring, Basquiat, Mimmo Paladino, Sandro Chia, Francesco Clemente o Salomé, que entre ellos y las manifestaciones análogas al Expresionismo en el arte colombiano.

Estimular un arte que se nutra de su propias raíces no significa sin embargo, apoyar la retrógrada instalación de un costumbrismo superficial. El mejor arte colombiano de todos los tiempos ha asumido sus valores más importantes de fuentes estéticas y conceptuales íntimamente ligadas a nuestros orígenes. Citando sólo algunos ejemplos, podríamos remitirnos al mismo arte colonial, el cual no es otra cosa que una acertada simbiosis entre el Barroco español y el arte aborigen americano. En la era contemporánea, nuestros artistas abstractos más notables - Negret y Carlos Rojas son dos buenos ejemplos - Remiten sus investigaciones al arte abstracto precolombino. Igualmente podríamos encontrar un paralelo en todos los artistas colombianos de trascendencia universal, no sólo en la plástica, sino también en la literatura y la música.

A mi modo de ver, la última generación que en su conjunto realizó un aporte significativo al desarrollo de nuestro arte fué la de los años sesenta - Beatriz González, Santiago Cárdenas. Luis Caballero, Feliza Bursztyn, Bernardo Salcedo Norman Mejía y Pedro Alcántara entre otros. Muy pocos nombres, como Ramiro Gómez y Miguel Angel Rojas, resisten un severo análisis en la década de los setenta y en los últimos diez años, un nombre que se escapa a la búsqueda trivial de modelo europeo es la pintora cartagenera Bibiana Vélez. El concepto más importante de su trabajo consiste en relatar su propia vida, dándole a los aspectos más cotidianos de la misma un particular interés estético poblado de misterio y fantasía. En un principio su obra parecía ajustarse a los intereses del arte joven que primó en los ochenta: Retorno a la pintura, pincelada libre y estridente y solución de la obra en formato de grandes dimensiones. Sin embargo, su contenido fue superando rápidamente el uniforme impuesto por la moda del momento para dar paso a una paleta controlada, aunque rica en su fuerza tropical, donde el surrealismo (que André Breton creyó encontrar en América Latina cuando conoció la pintura de Frida Kahlo) adquiere niveles en los que la magia asume un papel protagónico.

No obstante el reconocimiento que obtuvo con el premio nacional a las artes plásticas con su pintura "Dificultad Inicial", la obra de Bibiana Vélez está aún en proceso, sin lugar a dudas por la vía adecuada; ella ha respondido con suficientes méritos a la expectativa que se creó alrededor de su nombre y en el desarrollo de este proceso, su trabajo se presenta como la opción más fresca y positiva del arte colombiano que se acerca vertiginosamente a los confines del siglo XX.

BIBIANA VELEZ

Cartagena, 1961
Taller de David Manzur, Bogotá 1975 - 1977 Ecole Superieuré de Beaux Arts, París 1911 - 1983. Curso Taller de Dibujo con José Luis Cuevas, México 1989.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
1979 PASTELES, Banco Ganadero, Cartagena. ESTANCIAS DEL ANIMO. Galería Libros y Artes, Barranquilla. 1980 PASTELES. Centro Colombo Americano, Medellín. 1982 SANTERIA PAGANA. Galería Banco Ganadero, Cartagena. 1986 PINTURAS. Galería la Oficina, Medellín. 1988 PINTURAS. Museo de Arte Moderno de Cartagena. 1989 PINTURAS. Galería Elida Lara, Barranquilla. 1990 EQUINOXIO. Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1983 IV SALON DE ARTISTAS DE LA COSTA. Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. 1984 CUATRO MUJERES. Museo de Arte Moderno de Cartagena. 1985 V SALON DE ARTE JOVEN. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. V SALON RABINOVICH. Museo de Arte Moderno de Medellín. 1986 XXX SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Museo Nacional, Bogotá. V BIENAL AMERICANA DE ARTES PLASTICAS. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. ARTE COLOMBIANO CONTEMPORANEO. Mall Gallery. Londres. Palais des Congress, Bruselas. LOS NUEVOS PINTORES DE LA COSTA. Centro Colombo Americano de Medellín, Galería Elida Lara de Barranquilla, Centro de Arte Actual en Pereira, Museo de Arte Moderno de Cartagena. 1987 12 MUNDOS COLOMBIANOS. Grand Palais. París NUEVA EXPRESION. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín. 1988 PRIMERA BIENAL DE ARTE DE BOGOTA. Museo de arte Moderno. 1989 XXXII SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Centro de Convenciones, Cartagena. 1990 XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Corferias. Bogotá.

DISTINCIONES
1983 Primer Premio de Pintura, CUARTO SALON DE ARTISTAS DE LA COSTA, Universidad Autónoma de la Costa, Barranquilla. 1986 Preseleccionada BIENAL DE CANNES, Francia. 1989 Primer Premio SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Centro de Covenciones, Cartagena.

"Pidiendo luces". Políptico. Acrílico sobre lienzo. 1.70 x 6.90 mts.

LORENZO JARAMILLO, UN ESTADIO DE EMERGENCIA

El arte moderno lo enfrentamos desde dos perspectivas que hacen de la expresión humana un hecho coyuntural: una que viene con el desarrollo del siglo y la otra que como fin de milenio se devuelve. Pensar por eso, en el arte de los noventa nos abre una proyección acumulativa de propuestas que simultánamente se cierran ante la posibilidad de tener, obligatoriamente que verla bajo la mira que supone una posible nostalgia, si lo juzgamos bajo el presupuesto de que alguna forma de la historia se repite.

Lorenzo Jaramillo presiente y expresa estos dos momentos en su lenguaje pictórico, en el que ha ido desarrollando y recogiendo diversas posibilidades. Unas se involucran con el positivismos cubista, que plasma más en sus "rostros" y por otro lado, presenta las posibilidades de un determinismo más crítico en el mundo de las figuras, que se detiene más en las diversas manifestaciones del expresionismo alemán, donde el tratamiento de la figura puede tener una referencia entre George Baselitz y Alexie Jawlensky y un color de Emile Nolde.

Parafraseando a Kandisky, también podemos anotar que "el arte, en muchos aspectos se parece a la religión. Su desarrollo no consiste en que los nuevos descubrimientos reemplacen los viejos, como pasa en el caso de la ciencia, sino que su desarrollo viene de una intuición repentina que se parece a un haz de luz. Esta clarificación nos muestra nuevas perspectivas. Las nuevas verdades están en el desarrollo orgánico de verdades anteriores que no se anulan sino que con sabiduría siguen viviendo".

De esta forma Lorenzo Jaramillo adquiere lo viejo de verdades anteriores para construir su propia verdad; la de una figuración contundente cargada de una especial fuerza que se absorbe dentro de la forma y otra que construye un espacio lleno de tensiones cromáticas.

Evidentemente, su reflexión pictórica gira alrededor de las circunstancias figurativas y su actitud tiende a la deformación - como un precedente que continúa su marcha en América Latina-. Y esta pauta, que se detiene en la figura humana, es significativa en la medida que en la propuesta no existe la desprevención de lo existencial.

Este análisis del hombre en la sociedad supone rupturas, y él no sólo las involucra a través de sus formas sino que también lo realiza bajo el dinamismo de un manejo especial de color y de la materia, donde podríamos hablar de un determinismo abstracto que se condensa en la representación densa de su imaginaria - más móvil cuando pinta sobre papel y más intensa cuando conquista las posibilidades de la tela-. Pero estas son actitudes circunstanciales que de todas maneras nos conducen a los colores expresionistas, a colores interiores, en donde en ellos mismos busca profundidad, densidad e intesidad.

Otra de las características fundamentales del trabajo de Lorenzo Jaramillo es el ritmo envolvente del hombre urbano, el que se cierra en una atmósfera viciada y que implica o un movimiento frenético o un estatismo abismal. Lo urbano individual, cuenta la definición de valores de una cultura que rebasa los límites del compromiso por la misma ambiguedad de nuestro tiempo. Su espacio tiene una extraña capacidad de cerrarse, de agotarse en su propia anécdota irónica que se dispersa ante la posibilidad de que la figura se imponga en la arbitrariedad de un movimiento o en el estado de emergencia de la materia, producto del color sucesivo que hace imposible la existencia del vacío.

Es la dinámica de las zonas de color lo que produce un especial ritmo interno, ese que por ejemplo se detiene en el contorno de un brillo o el que se esparce como un argumento libertario en la bidimensionalidad de un espacio arbitrario. Y es interno el ritmo, porque a pesar del bullicio que se infiltra a través de los contras, existe también el opaco sentido de lo silente, de una textura aterciopelada y densa, en la expresión violenta de un movimiento, en el color que se condensa, en el arbitrario significado de este mundo citadino, donde el hombre se repite en el espejo de la risa.

El trabajo de Lorenzo Jaramillo tiene la posibilidad de encontrar la nostalgia en el expresionismo y al mismo tiempo, proyectar una figuración distante que con el manejo del color dispone de un lenguaje expresivo y gestual que tendrá la vigencia no sólo de lo actual, sino de lo clásico.

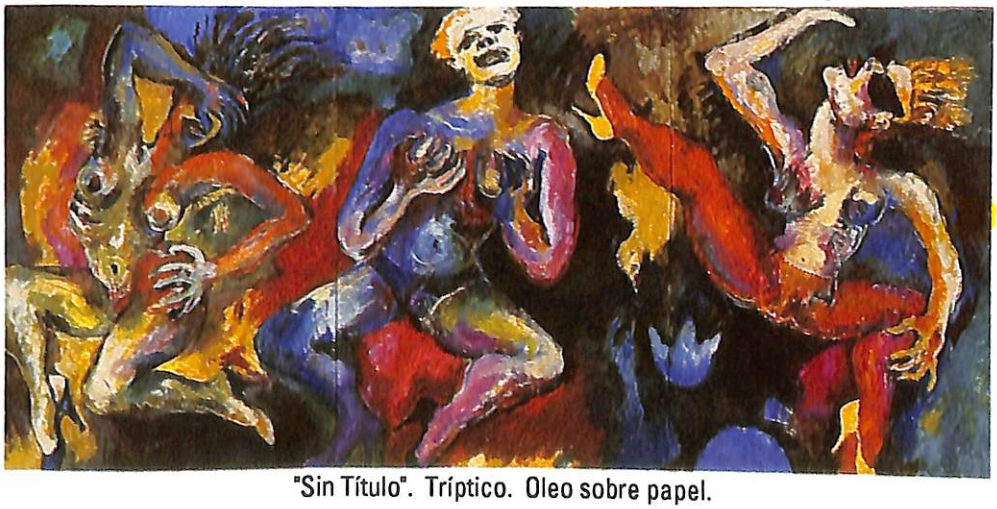
LORENZO JARAMILLO

Hamburgo, 1955
Artes Plásticas, Escuela de Bellas Artes, Univesidad Nacional de Bogotá (1973-74). Grabado, Taller de Grabado, Universidad de Los Andes, Bogotá (1974). Dibujo, Royal Academy Of Art, Londres - Inglaterra (1975). Pintura, Byam Shaw School Of Art. Londres - Inglaterra (1977-1978). "Laberintos: Teoría, Concepto y Realización", Internationale Sommerakademie für Baildende Kunst, Salzburbo, Austria (1983). Arte de la Máscara, Seminario Laboratorio Internazionale, direto da Donato Sartori, Arlesega di Mestrino (Padova), Italia (1988).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1980 PINTURAS. Galería Iriarte, Bogotá. 1981 CARAS. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1982 TALKING HEADS. Galería La Oficina, Medellín. 1983 QUINCE OLEOS NEGROS. Museo Carrillo Gil, México. 1985 SUITE DE LAS MUCHACHAS EXTRAVAGANTES. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. 1986 PINTURAS, Galería Garcés Velásquez, Bogotá. 1987 OLEOS, Galería Sotavento, Caracas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1975 XXVI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Bogotá. 1980 INTERGRAPHIK 80, Berlín Este, Alemania RDA. V INTERNATIONAL PRINT BIENNALE, Frederidstad, Noruega. 1981 BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTES GRAFICAS, San Juan, Puerto Rico. BIENAL DE ARTES GRAFICAS, CALI. 1983 ART DE L'ATELIER, ART DE LA RUE. Ecole Nationale Superieure des Beaux Arts. París, Francia. 1984 16 FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PEINTURE. Cagnes-sur-Mer, Francia. CUATRO CONTESTATARIOS COLOMBIANOS. Centro Colombo Americano, Bogotá. 1985 UNA VISION DE COLOMBIA. Fundación Santillana. Santillana del Mar, España. EL DIBUJO ACTUAL EN COLOMBIA, Centro Colombo Americano, Bogotá. 100 AÑOS DE ARTE COLOMBIANO. Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1986 DIBUJAR EN CINCO TIEMPOS. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. 1987 PARALELOS PICTORICOS. Centro Colombo Americano, Bogotá. XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, Medellín. DIBUJANTES COLOMBIANOS MODERNOS: UN GRAN EXAMEN. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá. 1988 SELECCION DEL JURADO. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. I BIENAL DE ARTE DE BOGOTA. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1989 PINTORES COLOMBIANOS DE PARIS, Institute Francais, Budapest, Hungría. ARTISTAS COLOMBIANOS DE LOS 80, ICI. Buenos Aires, Argentina. QUINCE NUEVAS EXPRESIONES, Galería Diners, Bogotá.

DISTINTICIONES
1975 Mención Especial. XXVI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, Bogotá. 1977 Beca del Gobierno Colombiano para artistas, Bogotá. 1984 Mención del jurado, 16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PEINTURE. Cagnes-Sur-Mer, Francia.



"Sin Título". Tríptico. Oleo sobre papel.

GERMAN RUBIANO

Creo que debo explicar mi selección de Cristobal Castro para participar en esta exposición integrada por artistas colombianos que, según la opinión de unos cuantos críticos de arte del país, "planteen interesantes expectativas de desarrollo para la década de los noventas" . He aquí las razones que tuve para postularlo: lo) es un artista muy joven, nacido en 1962, con una carrera que comienza en la segunda parte de los años ochentas. 2o.) Es un escultor del metal, sin duda el elemento más característico de las obras artísticas tridimensionales en nuestro siglo y, por supuesto, el material -aluminio, hierro, acero- más utilizado por los mejores escultores colombianos de los últimos años. Castro trabaja el hierro, un material utilizado desde hace miles de años - básicamente para hacer armas -, pero que solo en el siglo XX ha sido empleado para realizar obras de arte.

Tengo otras razones para haber escogido a este joven artista, a quien apenas conozco personalmente. Se trata de algunos aspectos muy interesantes de su vida. Castro fue un estudiante díscolo en el mediocre bachillerato colombiano; llegó al arte por su amor al oficio de la herrería y a ésta llegó debido a su pasión por la hípica - el deporte preferido de Géricault, de Degas, de Lautrec -. Cabe destacar que, aunque el artista ya terminó sus estudios de artes plásticas en La Cambre, Bruselas, luego de estudiar herrería en la Ecole Royale de Maréchalerie, de la misma ciudad, todavía duda (que bien) entre ser escultor o hacedor de objetos forjados. Es decir, que obviamente no se considera genio y muy posiblemente piensa que la vida es más importante que el arte y que una herradura bien hecha puede ser tan hermosa como una escultura de Pevsner o de Jacobsen. David Smith fué soldador en una fábrica de automóviles y luego uno de los escultores más grandes del siglo XX. Este artista comprendió que con el hierro también se puede hacer arte, admirando la producción de Julio González (quien se inició desde muy joven como herrero en el taller de su familia y se considera el padre de la escultura moderna en metal). Al igual que Smith, muy seguramente Cristobal Castro descubrió (sólo o con la orientación de su familia cultivada en cuestiones de arte?) que con su oficio antiquísimo también podía hacer esculturas. Sin embargo, aunque sus trabajos ya muestran su conocimiento de la obra de los españoles Julio González y Eduardo Chillida, las piezas del colombiano son, ante todo, unos objetos trabajados en hierro, es decir, en los que la presencia del material y de la labor manual se antepone a la forma escultórica.

En las esculturas de Cristobal Castro, en su mayoría de pequeño formato, el hierro forjado aparece en bloques, láminas, barras y varillas no muy gruesas. Aparte de superficies ásperas, rugosas, en veces rasgadas y de bordes toscos, y de sus bellos colores naturales, el material se ve - y se siente - conformado, forjado, martillado, calentada, derretido, cortado... Las esculturas son hierro. Como dijera Octavio Paz de las obras de Chillida, las piezas de Castro "no son representaciones de ideas, sentimientos o sensaciones: son manifestaciones palpables de lo férreo". A partir del material, el escultor crea unas esculturas sencillas, cuyos rasgos más sobresalientes son los vanos y los elementos penetrantes en el espacio circundante, unos y otros sacados de un solo bloque de hierro, por lo general delgado, que ha sido abierto y cuyas partes se han doblado y separado. Esa presencia del espacio en el interior de la pieza o del espacio en torno invadido o penetrado por partes salientes vincula el traba jo del artista a la escultura del siglo XX.

Herrero y escultor, Cristobal Castro ha comenzado una obra fundamentada en el conocimiento de un oficio que practica con fruición. A esa sabiduría, el artista ya ha agregado un con junto de conceptos que pertenecen a la mejor tradición de la escultura del siglo XX. Si a estos factores de gran importancia para la solidez de cualquier traba jo artístico se añade el sentido innato de la elegancia y de la austeridad para el manejo del material y de las formas, tiene entonces el joven escultor las mejores posibilidades de avanzar con éxito en la década que comienza. Y, muy seguramente, no solo en Colombia sino también en el exterior.

CRISTOBAL CASTRO

Bogota, 1962
Herrería en Bélgica en Ecole Royale de Marechalerie (1983-88). Artes Plásticas en La Cambre, Bruselas (1985-88). Trabajo en el Teatro de Marionetas "Tone", Bruselas (1986-1988). Herrero, Ecole Royale de Marechalerie (1990). Actualmente vive y trabaja en Bruselas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
1989 Galería Casa Negret. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1987 CONCURSO CASA DE LA CULTURA. Mediatine, Bruselas. ARTISTAS ABSTRACTOS. Galería Casa Negret. Bogotá. 1988 PLANK. Bruselas. HOMENAJE A BOGOTA. Galería Casa Negret. Bogotá. 1989 EL HIERRO. Galería Garcés Velásquez. Bogotá. COLECTIVA. Galería el Museo. Bogotá. SALON DE ARTE JOVEN. Museo de Antioquia. Medellín. IX SALON ARTURO RABINOVICH. Museo de Arte Moderno de Medellín. DOCE ESCULTORES COLOMBIANOS. Cámara de Comercio. Cali. VISION RETROSPECTIVA DEL 89. Galería Casa Negret. Bogotá. 1990 XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOM-BIANOS. Corteferia. Bogotá.

Sin título. Hierro forjado. .20 x .22 x .30 mts.

DARIO RUIZ

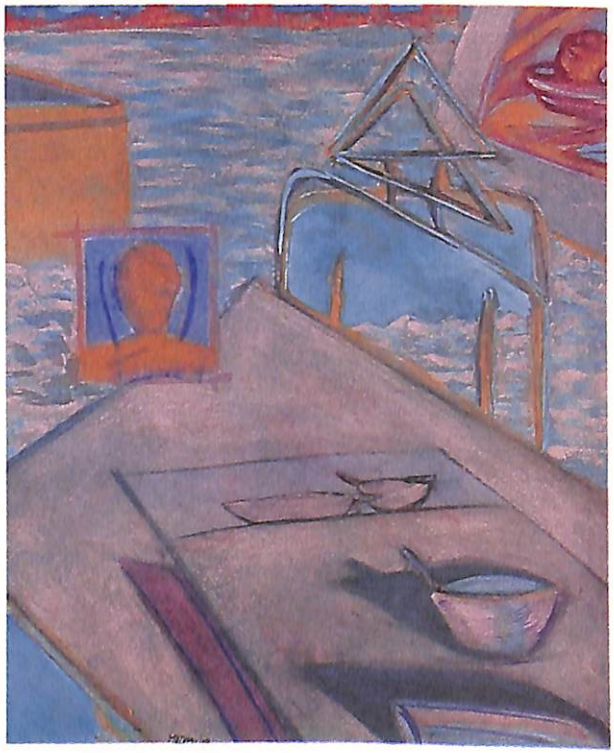
La trayectoria plástica de Diego Mazuera ha estado señalada en todo momento por una constante búsqueda formal a través de diferentes soportes, sin negar nunca la presencia de una figuración. Y en esto cuenta su concepto fundamental dar, idea de una situación del hombre, señalar lo que esta condición supone en la época que se vive. Y Diego lo ha hecho inicialmente recurriendo a los elementos de cierto expresionismo. Pero sin ferocidades inventadas o huecas dramaturgias, sólo tanteando en ese lenguaje aquello que al haberse estereotipado se había convertido ya en algo no sólo insincero sino vano desde el punto de vista estético.
Esta iniciación plástica estuvo regida por la fiscalía de la inteligencia, ese cedazo que no le permitío sestear en el lugar común de "lo joven". Defecto tan frecuente por desgracia en aquellos jóvenes que tempranamente creen ya haber llegado a un lenguaje personal. Pero en la Bienal de Bogotá aquellos largos tanteos cristalizaron en algo personal al conjugarse la calidad de las imágenes con el séntido estético de los materiales.
¿ Porqué este mundo que parece buscar el derecho a una intimidad? Digo intimidad en el sentido de querer afirmarse en la discreción, en esa margen donde la superficie de las cosas, la constancia de las cosas, su sombra, su expectro mismo se han replegado a lo que quiere ser un mundo sin la presencia de la historia. Esta desición supone, repito la presencia de algo que conceptualmente se ha ido depurando espiritualmente. Y una pintura qe piensa es ya un acontecimiento del cual debemos alegrarnos porque se han conservado los valores propios de la adolescencia sin caer en estridencias, ahondando o sea, abriendo el camino al único futuro de un artista joven, o sea, la madurez que exige, tortura.

DIEGO MAZUERA

Bogotá, 1950.
Grabado y Litografía, Universidad Nacional, Bogotá. Licenciado en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Cursos durante tres años en el estudio de David Manzur, Bogotá. Litografía en el Conservatorio de Artes de Libro, Barcelona - España. Estudios en el Taller 17, París, Francia. Curso de Historia General de Arte - Fundación Rachel Boyer. Escuela de Luvre.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
1977 DIBUJOS, GRABADOS, PINTURAS. Galería 15 x 30. Barcelona, España. 1 978 OBRA SUBTERRANEA. Galería Belarca, Bogotá. 1979 COLGADOS, TEMPLADOS, LIBRETAS. Galería Belarca, Bogotá. 1981 LITOGRAFIAS. Galerías de Arte Diners, Bogotá. 1983 PINTURAS. Galería Ceteclam. París, Francia. PINTURAS Y DIBUJOS. Galería Laterales, Castres, Francia. 1986 OLEOS, DIBUJOS, LITOGRAFIAS. Galería Casa Negret, Bogotá. 1988 OBRA NEGRA. Sala 1 Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá. 1989 DIBUJO BAJO EL AGUA. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá. PINTURA. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. 1k

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1974 XXV SALON NACIONAL, Museo Nacional, Bogotá. SALON DE AGOSTO. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. 1977 IV PREMIO DE DIBUJO SAINT JORDIs, Palacio de la "Virreina", Barcelona, España. XVI PREMIO INTERNACIONAL DE DIBUJO JOAN MIRO. Fundación Miró. Barcelona, España. 1978 EL DIBUJO. Galería Bucholz, Bogotá. LA AMERICA NOS MIRA. Museo de Arte Contemporáneo. Moreila, México. Universidad Autónoma de México, Puebla - México. Galería Universitaria, Puebla - México. Universidad Autónoma del Estado de México. 1981 IV BIENAL INTERNACIONAL . MEDELLIN. 1982 BIENAL DE GRABADO. Maracaibo, Venezuela. BIENAL DE MINIGRABADO. Cadaquez, España. EXPOSICION INTERNACIONAL DEL LIBRO. Leipzig, Alemania. HOMENAJE A WILFREDO LAM "PINTORES DE AMERICA LATINA". Galería Windsor 5 de Noviembre. Toulouse, Francia. 9 PINTORES COLOMBIANOS. Galería Le Soleil Bleu. París. LA AMERICA LATINA EN PARIS. Gran Palacio. París. 1983 LA PINTURA CONTEMPORANEA LATINOAMERICANA. Marie de Blangnac, Francia. MOSAIQUE. Exposición sobre el Pequeño Formato. Galería Le Soleil Bleu. París. EL ARTE FIGURATIVO EN AMERICA LATINA. Centro Cultural de l'aeroespatial. Tolouse, Francia. COLOMBIA. Centro Cultural Espacio-Ibero-Americano. Bordeaux, Francia. 1984 I BIENAL DE CUBA. 5 ARTISTAS DE ISRAEL, 5 ARTISTAS COLOMBIANOS. Museo Herzliya. Casa Negret. XXX SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. 1950-51 OCHO ARTISTAS. Museo de Arte Universidad Nacional. ARTISTAS COLOMBIANOS. Galería Leopoldo, Hamburgo. SEIS ARTISTAS COLOMBIANOS, SEIS ISRAELIES. Museo Nacional. 1987 CINCO ARTISTAS LATINOAMERICANOS CONTEMPORANEOS. Llana Vardy International Art-Chicago. 1988 I BIENAL DE ARTE DE BOGOTA. Museo de Arte Moderno de Bogotá.



"En la rampa". Arena, tierra y acrílico. 1.50 x 1.30 mts.

DISTINCIONES
PREMIO PEQUEÑO FORMATO 1983. Galería El Espacio. PRIMER PREMIO XXXII SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Cartagena. Representante por Colombia en la XX BIENAL DE SAO PAULO. Brasil.

EDUARDO SERRANO

LA OBRA DE NADIN OSPINA

Aunque tiende a pensarse lo contrario, no existen relaciones entre la crítica de arte y el vaticinio del futuro. La primera se basa en realizaciones concretas, e ideas presentadas visualmente y evaluadas e interpretadas por estudiosos y diletantes, mientras que el segundo es producto de ilusiones, sueños y auspicios que son la especialidad de nigromantes y vates. Ademas, la creatividad es por definición impredecible. Pero hay valores en la producción de algunos artistas jovenes que permiten cierta seguridad en su permanencia. Trabajos como los de Luis Luna, Consuelo Gómez, Carlos E. Serrano, Maria Fernanda Cardoso, Luis Stand y Nadin Ospina, los cuales, habiendo dado buena prueba de sensibilidad y talento, incitan al crítico a pensar en un desarrollo de conquistas y sorpresas, y por ende, a penetrar un poco en el resbaladizo terreno de los augurios.

La obra de Nadin Ospina, por ejemplo, ha constituído una ruptura, un cambio, una apertura a nuevas áreas tanto para la pintura como para la escultura colombiana. Como pintura no solo ha abandonado el bastidor y los formatos tradicionales, sino que ha acogido un soporte tridimensional y que representa figuras reconocibles. Lejos de limitarse a los objetos manufacturados, sin embargo, Ospina construye sus figuras otorgándoles el tamaño, textura y características precisas para que actúen como fundamento del color y como apreciaciones personales. Algunas de sus obras son monocromas, pero la mayoría están cubiertas con numerosas colores chorreados y salpicados sobre un tono base, evidenciando objetivos gestuales y de espontaneidad.

En cuanto a la escultura, Ospina ha retomado la figuración abandonada en el país desde mediados de siglo (si no se cuenta la estatuaria y uno que otro experimento interrumpido) para internarse en lo que se podría denominar "un expresionismo suigeneris". No solo sus colores se alejan rotundamente de la realidad y sus figuras aparecen fragmentadas con el ánimo de acentuar determinadas reflexiones, sino que sus obras tienen cierto aire de piñata, pesebre o carnaval, conduciendo al espectador a un estado anímico -entre la conciencia y la inocencia, lo trascendental y lo festivo- en el cual operan mas efectivamente sus ideas.

Pero es más. El artista ha abandonado a menudo el concepto de la obra de arte como objeto único e integro, y se ha internado en el campo de las "instalaciones" depositando en la conjunción de varios elementos el sentido de sus piezas. Trabajos como la serie de tapires negros (de reciente adquisición por el Museo de Perth, Australia) en la cual el humor se alinea con la ecología para producir una instalación entre acusadora y tierna, o como la manada de ciervos (propuesta para un parque en Ciudad Salitre, Bogotá) en la cual la historia se auna con la diversión para producir un monumento que también es un comentario sobre la vida urbana, son dos ejemplos recientes de su inclinación por este tipo de obras.

Se podría argumentar también sobre el interés técnico del trabajo de Ospina quien ha pasado del modelado en "papier mache" al vaciado en poliester, o se podría teorizar sobre la paradójica dualidad entre su proceso de producción, artesanal, y sus materiales industriales, para justificar su escogencia como uno de los artistas mas destacados de una década que apenas se inicia. Se podría así mismo citar que aparte de confrontar la figura humana sin miras académicas, Ospina ha representado objetos cotidianos al igual que numerosos escultores modernos, y que ha añadido sus tapires, guacamayas y ciervos al gran zoológico que conforma la escultura del siglo XX (de Brancusi, Pevsner y Picasso, a Julio González, los surrealistas y Calder), para demostrar su contemporaneidad o sus conocimientos de la historia del arte.

Pero lo mas importante de su obra es que revela una firme voluntad de romper con todo convencionalismo y una actitud abierta independiente y libre, así como con una tendencia a probar y actuar intuitivamente y un gran interés en el misterio y frescura de la naturaleza. Su trabajo también pone de presente cierta conexión subterránea entre el arte de hoy y los símbolos de la prehistoria mítica, y de allí ese efecto entre mágico y simbólico que la caracteriza; efecto que me entusiasma y motiva especialmente como critico de arte.

Si a todo lo anterior se añade que su obra se abre siempre en múltiples vías para su interpretación (como comentario, crítica, ornamentación, llamado ecológico y señalamiento nacionalista por ejemplo), y si se tiene en cuenta su corta pero densa trayectoria, resulta apenas razonable augurarle a Nadin Ospina un futuro promisorio sin que por ello tenga el crítico que internarse en el inquietante reino de los auríspices y quiromantes.

NADIN OSPINA

Bogotá, 1960
Maestro en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá (1979-82).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
1985 "COLLAGES" (NUEVOS NOMBRES). Casa de Moneda. Bogotá. Cooperativa de Artes Plásticas. Bogotá. 1987 Magma Centro de Arte. Bogotá. 1988 Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1981 SALON ARTURO RABINOVICH, Museo de arte Moderno de Medellín. 1982 VIII SALON ATENAS. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1984 CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. 1985 CIEN AÑOS DE ARTE COLOMBIANO. Museo de Arte Moderno. Bogotá; Palacio Imperial, Rio de Janeiro - Brasil; Instituto de Cultura, Sao Paulo - Brasil; Instituto Italo-Latinoamericano (IILA), Roma - Italia; Salón Cultural de Avianca, Barranquilla. 1986 ARTE PARA EL DORADO. Museo de Arte Moderno. Museo Nacional. Bogotá. BIENAL DE PINTURA DE MIAMI. Convetion Center. Miami. 1987 SEIS EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá. LENGUAJES DIFERENTES EN LA PLASTICA. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Antiguo Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín. CHELLEGE YOUNG LATIN AMERICA ON PAPER. CDS Gallery, New York. 1988 39EM SALON DE LA JEUNE PEINTURE. Grand Palais. París. DOCE MUNDOS COLOMBIANOS. Castillo babstadt, Goethe Teater, Frankfurt, Alemania Federal, Museo de Antioquia - Medellín, Salón Múltiple Amira e la Rosa - Barranquilla, Galería el Taller - Ibagué, Cámara de Comercio - Cali, Galería Gatner & Torres - Bogotá. 1989 SOPORTES PICTORICOS NO CONVENCIONALES. Centro Colombo Americano. Bogotá. FIGURACION. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. III BIENAL DE ARTE DE LA HABANA. Cuba. XX BIENAL INERNACIONAL DE SAO PAULO. Brasil. 1990 EVENTOS ARTISTICOS 67 CON 11. Bogotá. CONCURSO DE ARTE URBANO. Trisesquicentenario de Bogotá. Ciudad Salitre B.C.H . XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Corteferias. Bogotá.

DISTINCIONES
1981 Mención de Honor. I Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. 1988 Beca de Trabajo Francisco de Paula Santander. Colcultura- ICTEX. 1990 Segundo premio Concurso de Arte Urbano. Ciudad Salitre. Bogotá.

"Arbol de la Esperanza". Acrílico sobre lienzo y resina de poliester. 2.10 x 1.60 x .45 mts.

CARLOS ARTURO FERNANDEZ

"... que el espectador sueñe al ver mi obra"
(Armando Montoya)

Seguramente es un lugar común el afirmar que el Arte nació en las cavernas prehistóricas con la pintura, casi impresionista, de animales corpulentos, atrapados en un proceso mágico. Lo que no es menos cierto es que, también alrededor del mismo ritual primitivo, se desarrollan las primeras formas del folklore y de lo que podríamos llamar el arte popular, y que su presencia continúa incesante en el tráfago de la ciudad modera.

Armando Montoya mira la ciudad y descubre en ella las imágenes cotidianas que, paradójicamente, pasan inadvertidas para casi todo el mundo, porque, de tanto ver, de tanto recibir imágenes, ya no sabemos mirar. También la pintura de un camión de escalera o de un carro de "guanabanol" nació en las cuevas prehistóricas. Y es que, sin lugar a dudas, el animal, predominante en esas pinturas y en la obra de Montoya, pertenece a los que Calvezi llamó "contenidos míticos y recurrentes del arte". Por ello, a pesar del desprecio por la naturaleza que parece caracterizar una ciudad como Medellín, los tigres, las panteras y todo tipo de animal conocido o exótico, continúan ocupando un lugar privilegiado en nuestra iconografía urbana, en todos los sectores sociales y culturales, por encima de imaginerías pretendidamente futuristas.

Lo que Armando Montoya redescubre en su incesante mirar es que esas imágenes son la expresión de un riquísimo universo interior, de símbolos tan antiguos como el hombre, una manifestación de nuestra relación con el mundo y con lo sagrado: el toro no es solamente un toro, como vanamente pretendiera Picasso. Dentro de un brillante colorido de claras raíces populares, la imagen se enriquece, además, por la síntesis del animal con elementos vegetales y signos caligráficos que vienen a acentuar el carácter poético de la obra de Armando Montoya; se revela así, a través de un proceso de interiorización, la dimensión mágica del paisaje urbano que había sido un punto de partida.

Este proceso se intensifica aún más en los últimos trabajos de Montoya, donde, como un volver al arte sobre el arte, la imagen anterior del animal se transfigura en formas amibianas, primigenias y directas, como buscando el origen de la magia dentro de la magia o, lo que ya es lo mismo, de la poesía. El artista se ha puesto a soñar sobre su sueño y mira así, con una nueva claridad, su entorno; el ícono urbano es ya, plenamente, un mundo poético interior.

"Lo que requiere esfuerzo es apreciar la realidad y los problemas estéticos", escribió una vez Armando Montoya. Puede sonar obvio pero, según creo, en ello reside su extraordinaria valentía artística. Cuando en el orden del día de la mayoría aparece el compromiso exclusivo con "lo formal", en aras de la autonomía de un Arte que tal vez acabará no interesando a nadie fuera del estrecho marco del mundo artístico, Montoya asume su obra como investigación sobre la realidad y sobre si misma. Su presencia en esta muestra expresa la convicción de que el Arte debe volver a mirar de frente nuestra situación y ayudarnos a rescatar los valores de la vida.

ARMANDO MONTOYA

Copacabana, Antioquia 1956.
Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia en 1981. Fotograbado con el Maestro Luis Camnitzer en 1983. Pintura y proyectos murales con el Maestro Leonel Góngora 1984. Profesor de Artes de la Universidad de Antioquia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
1981 CARGA ANCHA Y LARGA. Instituto de Integración Cultural. Medellín. 1982 PINTURA Y GRABADO. Universidad de Antioquia. Medellín. 1987 ICONOGRAFIA DE LA CIUDAD. Museo de Antioquia. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
1977 VIII SALON DE ARTE JOVEN. Museo de Antioquia. Medellín. 1981 NUEVA GENERACION DEL ARTE EN ANTIOQUIA. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. 1983 MEDELLIN EN EL MAMM. Museo de Arte Moderno. Medellín. VI SALON SAN JUAN DEL GRABADO LATINOAMERICANO. Museo de la Cultura. San Juan, Puerto Rico. EL MAMM SOBRE LA CIUDAD. Museo de Arte Moderno. Medellín. IV SALON REGIONAL DE ARTES. Banco de la República. Manizales. 1985 GRABADO CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE. Centro Nacional de Artes. Ottawa, Canadá. UNA VISION DE COLOMBIA. Fundación Santillana. Santillana del Mar, España. 1987 ARTISTAS ANTIOQUEÑOS EN EL MAMM. Museo de Arte Moderno. Medellín. XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS. Medellín. 1988 SALON INTERNACIONAL DE PINTURA "GRAND PRIX D'AQUITAINE 88" Centro Cultural Paul Duamil. Francia. 1989 XXXII Salón Nacional de Artistas Colombianos. Centro de Convenciones Cartagena. Acerca Del Grabado. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. HECHO EN MEDELLIN. Itinerancia por U.S.A. 1990 XXXIII Salón de Artistas Colombianos. Corferias. Bogotá.

DISTINCIONES
1977 Mención de Honor Sría. de Educación y Cultura y Recreación Municipal. VIII Salón de Arte Joven. Medellín. 1984 Mención ECOMODA (Diseño traje ecológico). Medellín. 1989 Mención I Salón Pequeño Formato. Espacio 108. Medellín. Primer Premio. I Salón de Artes U. de A. Museo Universitario. Medellín.

De la serie "Faunos". Acrílico sobre tablex. 2.40 x 1.30 mts.

JOSE HERNAN AGUILAR

Bogotá, 1952.
B.A.: Swarthmore College, Swarthmore, Pen., USA. M.A.: University of Pennsylvania, Philadelphia, Penn., USA Estudios de Postgrado: Yale Unversity.

Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional en Bogotá, Carrera de Cine y T.V. Crítico de Arte del Periódico El Tiempo. Ha publicado numerosos artículos sobre arte, fotografía, cine, video y diseño en publicaciones periódicas como RE-vista, Arte en Colombia, Semana, Fotografía Contemporánea, Arte, Gaceta, Diva. Colaborador en libros como Historia de la Fotografía en Colombia en imágenes. Curador de las exposiciones "Beyond the image" (Fotografía), "Construcciones Privadas" (Museo de Arte, Universidad Nacional) y "Lecciones Barrocas" (Museo de Arte Religioso, Banco de la República, (Bogotá). Director y guionista del video "Lecciones Barrocas" (1990).

ALVARO BARRIOS

CURADURIA EN: 1980 Exposición UN ARTE PARA LOS AñOS 80. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Museo de Arte Moderno de Medellín. Centro de Arte Actual, Pereira. 1981 Exposición UN ARTE PARA LOS AñOS 80. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. 1986 Exposición "LOS NUEVOS PINTORES DE LA COSTA". Centro Colombo Americano, Medellín. Exposición COLOMBIAN CONTEMPORARY ART. Mall Galleries, Londres. Palais Des Beaux Arts, Bruselas. CRITICOS DE ARTE PUBLICADA EN: Crítica de Cine el Diario el Caribe y el Heraldo. Barranquilla 1966. CRITICA SOBRE ARTES PLASTICAS EN: "RE-VISTA". Medellín DESDE 1977 "ARTE EN COLOMBIA" Bogotá desde 1981. "ARTES VISUALES" México 1982. "ARTE" Museo de Arte Moderno de Bogotá desde 1987. "GACETA" Colcultura 1990. JURADO DE SELECCION EN: XXV SALON NACIONAL 1974. XVII FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA 1977 XVIII FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA 1978 XIX FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA 1979 II SALON ARTURO RABINOVICH. Museo de Arte Moderno de Medellín. SALON DOBRINSKY. Museo de Arte Moderno de Bogotá. I BIENAL DE BOGOTA. Museo de Arte Moderno de Bogotá 1988. II BIENAL DE BOGOTA. Museo de Arte Moderno de Bogotá 1990. Director Escuela de Bellas Artes. Barranquilla (1974-75).

ANA MARIA ESCALLON

Bogotá, 1954.
Ciencias de la Comunicación Social, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Master en Historia. Georgetown University. Especialización en Cine Documental - New York University. Especialización en Arte. Princeton University.

Directora del Noticiero Panamerican Films. Colaboradora del Espectador, Columnista. Curadora de Exposiciones: América Una Mirada Interior. Zurbarán en América. El Signo de Manuel Hernández. La Vida y la Sociedad. Mito, Arte y Magia. Asistente de Investigación en RTI. Programa libros y lectores en su vida. Profesora de Cátedra, Universidad de los Andes: Historia del Arte América Latina. El Arte y los Nuevos Medios de Comunicación. Crítica de Arte (Seminario) Portafolio (Seminario. Editora de la Prensa. Jueves Cultural. Colaboradora de la Revista Credencial. Colaboradora de la Revista Arte en Colombia.

MIGUEL GONZALEZ

Cali, 1950.
Curador del Museo de Arte Moderno La Tertulia Cali. Escribe sobre arte desde 1970 en los principales periódicos del país. Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes en Cali. Profesor de Historia del Arte en la Universidad San Buenaventura. Ha sido jurado en eventos nacionales e internacionales en varias oportunidades.

GERMAN RUBIANO

Profesor asociado de la Facultad de Artes de la Unversidad Nacional de Bogotá. Licenciado en Filosofía y Letras y estudios de Historia del Arte en la Universidad de Londres. Ex-director del Museo de Arte de la Universidad Nacional y del Instituto de Investigaciones Estéticas. Miembro del Consejo editorial de Arte en Colombia. Autor de todos los capítulos del Siglo XX en Arte Colombiano, Salvat Barcelona 1975; Escultura Colombiana Siglo XX Fondo Cultural Cafetero, Bogotá 1983 y Escultura en América Latina, Universidad Nacional, Bogotá 1985, entre otros. Curador de muchas exposiciones en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá y en el Centro Colombo Americano de Bogotá.

DARIO RUIZ

Escritor y Crítico. Entre sus obras de ficción se destacan: "Para que no se olvide de su nombre", "La ternura que tengo para vos", "Para decirle adiós a mamá" y "Hojas en el patio". Autor de numerosos trabajos sobre la arquitectura regional "Puertas,ventanas y portones", "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo", etc. Autor de libros de ensayo como "De la razón a la soledad", "Proceso de la Cultura en Antioquia". Colaborador de los periódicos más importantes, columnista de El Mundo. Jurado de varios salones nacionales y regionales. Miembro fundador de la Bienal de Arte. Jurado de la Bienal de Arquitectura. Crítico de la revista "Arte en Colombia". Su tarea crítica sobre arte iniciada en España en el año 1961 se recogió en un libro, "Tarea Crítica". Actualmente es profesor de la Universidad Nacional de Medellín.

SALA DE ESTUDIO
02564

EDUARDO SERRANO

Antropología, New York University, Nueva York (1965-69). Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá (1969- 70). Museología, Museo de Arte Moderno, Nueva York (1974).

EXPERIENCIA LABORAL: Director Galería Belarca, Bogotá (1969-73) Curador del Museo de Arte Moderno de Arte Moderno de Bogotá desde 1974. EXPOSICIONES ORGANIZADAS: ARTE Y POLITICA, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1974) 32 ARTISTAS COLOMBIANOS HOY, Fundación Mendoza, Caracas, Barranquilla, Cali, Medellín, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1974). PAISAJE 1900-1975, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1975). Arte Contemporáneo en la exposición ARTE COLOMBIANO A TRAVES DE LOS SIGLOS, Museo Peti Palais, Paris (1975). Director del Salón Atenas (1975-84). AL FIN PINTURA, Galería Belarca, Bogotá (1976). 11 ANTIOQUEÑOS, Centro de Arte Actual, Pereira; Banco de la República, Medellín (1976). EXPOSICION INAUGURAL, Museo de Arte Moderno de Cartagena (1979). Curador IV BIENAL DE ARTE DE MEDELLIN (1981) HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN COLOMBIA, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1983). CIEN ANOS DE ARTE COLOMBIANO, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1985). RETROSPECTIVA EDGAR NEGRET, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1987). RETROSPECTIVA IGNACIO GOMEZ JARAMILLO, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1989). LIBROS PUBLICADOS: PAISAJE 1900-1975, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1975) UN LUSTRO VISUAL, Ediciones Tercer Mundo, Bogotá (1976) ANDRES DE SANTA MARIA, Carlos Valencia editores, Bogotá (1978). EL MUSEO DE ARTE MODERNO - RECUENTO DE UN ESFUERZO CONJUNTO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, (1979) HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN COLOMBIA, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1983). CIEN ANOS DE ARTE COLOMBIANO, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1985). ANDRES DE SANTA MARIA, Museo de Arte Moderno de Bogotá (1988) ROBERTO PARAMO, PAISAJE, BODEGON, CIUDAD, Museo de Arte Moderno de Bogotá (189). HA SIDO: 1971 Asesor de Artes Plásticas del Instituto Colombiano de Cultura. 1974 Miembro de la Junta Asesora del Museo Nacional de Colombia. 1975 Asesor de Artes Plásticas del Instituto Colombiano de Cultura. 1978 Participante por Colombia al I Encuentro Iberoamericano de Críticos y Artistas Plásticos, Caracas, Venezuela. 1978 Participante por Colombia a la I Reunión de Directores de Museos Latinoamericanos, Bogotá. 1978 Elabora, por encargo de la UNESCO y en asocio con otros expertos, un diagnóstico sobre los Museos de la Región Andina y colabora en el diseño de un curriculum para la Escuela de Museología en Bogotá. 1980 Participante por Colombia a la Reunión Latinoamericana de Críticos de Arte celebrada en Sao Paulo. 1981 Ponente por Colombia a la Reunión Latinoamericana sobre arte No-Objetual, Medellín. 1983-86 Asesor de Artes Plásticas del Instituto Colombiano de Cultura. 1984-86 Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Colombiana de Museos, ACOM. 1984-85 Miembro del Internacional Exhibition Exchange Comitee del International Council of Museums, ICOM. 1986-88 Presidente de la Asociación Colombiana de Museos, ACOM.

CARLOS ARTURO FERNANDEZ

Licenciado en Literatura (1973) por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Licenciado en Filosofía (1974) por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Postgrado (Diploma Di Perfezionamento) en Historia del Arte por la Universidad de los Estudios de Bologna (Italia) con una tesis laureada sobre la obra de Christo (1980). Profesor de Historia del Arte en la Universidad Pontificia Bolivariana entre 1981 y 1983. Jefe del Departamento Cultural de la Universidad Pontificia Bolivariana entre 1982 y 1983. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia desde abril de 1983. Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia entre mayo de 1986 y marzo de 1990. Actualmente, profesor de Historia del Arte en el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

C MAMM-2
004
1991
EJ.2

JOSE HERNAN AGUILAR

ALVARO BARRIOS

ANA MARIA ESCALLON

MIGUEL GONZALEZ

GERMAN RUBIANO

DARIO RUIZ

EDUARDO SERRANO

CARLOS ARTURO FERNANDEZ

CARLOS SALAS

BIBIANA VELEZ

LORENZO JARAMILLO

CRISTINA LLANO

CRISTOBAL CASTRO

DIEGO MAZUERA

NADIN OSPINA

ARMANDO MONTOYA